

Photo: Jordi Vidal



Culture
EnJeu
page 7

Le parcours d'une danseuse déterminée

La danse est un métier qui demande un investissement à long terme. Pour beaucoup cela commence tôt, car nécessaire. Jasmine Achtari n'en a pas été exemptée. Elle revient sur son parcours.

Texte et propos recueillis par Steve Weisshaupt

Commencer tôt

À douze ans déjà, quelques mois après ses premiers cours de danse, Jasmine Achtari passe l'audition de l'AFJD (Association pour la Formation de jeunes Danseurs) et intègre la filière Danse-Étude: une structure offrant un encadrement propice au développement de sa passion sans compromettre son temps d'étude.

« Le collègue a été fantastique pour moi. Quand tu es ado, tu n'as pas forcément envie de passer douze heures en studio de danse. Cependant nous avons des horaires aménagés et étant donné que nous étions un groupe soudé dans la même classe, ça a fait

une grande différence. Je pense que je ne serais jamais là où j'en suis aujourd'hui sans cette structure. »

Se perfectionner

Après sa maturité, Jasmine commence une formation rigoureuse de deux ans dans une institution lausannoise, l'École-Atelier Rudra Béjart, où elle s'initie à différentes formes de mouvements issues des arts performatifs.

« J'ai fait beaucoup de classique et de danse moderne (technique Graham) et suivi d'autres enseignements comme des percussions, du chant et du kendo (*ndlr: art martial japonais découlant de l'art du sabre des samourais, se pratiquant à l'aide d'un bâton de bambou*). »

Se professionnaliser

Deux ans de formation rigoureuse, abruptement interrompue en raison de la pandémie de COVID-19. L'école ferme neuf mois, plus longtemps que la plupart des

écoles de danse. Elle trouve refuge dans la compagnie junior de Dance Area à Genève pendant trois mois.

« Il faut savoir que de nos jours, les compagnies demandent aux danseurs d'être très versatiles, c'est-à-dire d'être performants tant en classique — pour les bases — qu'en contemporain. Il faut être capable de tout faire. »

Jasmine explique que les compagnies juniors servent de passerelles professionnalisantes pour entrer dans une compagnie de danse ou un ballet. Il est donc bien vu que les aspirant-e-s en intègrent une, car l'expérience acquise pendant ces années comptent comme des années de travail.

Actuellement, Jasmine termine son contrat dans la Compagnie Junior de l'Institut de Théâtre de Barcelone – IT Dansa – et intégrera l'Opéra Ballet des Flandres à Anvers en Belgique à la saison prochaine.