

De Peter Pan au firmament, le danseur vise les étoiles

Lukas Simonetto

L'enfant de Pampigny danse pour l'Opernhaus Zurich et s'impose petit à petit dans l'élite.



Loris Bonfils Texte
Jos Schmid Photo

Il tourne sur lui-même, saute, s'amortit en ouvrant les hanches en variant l'angle de ses jambes mais toujours sur la pointe des pieds. Aérien et relâché comme un félin, c'est avec grâce que Lukas Simonetto fait pivoter ses bras pour prendre son élan. Dans la petite salle de l'Association pour la Formation de jeunes danseurs à Béthusy (AFJD), le danseur redonne vie à ce lieu grisâtre entouré de miroirs et de barres. «Cette école c'est comme

ma maison, nous apprend-il d'un sourire angélique. C'est cosy, familial et on s'y sent bien.» Établi à Zurich depuis quatre ans, Lukas Simonetto est venu se ressourcer pour les vacances de Pâques chez lui. Là où tout a commencé.

Comment un jeune du village de Pampigny fan de VTT et de sports motorisés est-il devenu un danseur mondial prometteur? Contrairement à Obélix, il n'est pas tombé dedans quand il était petit: «On était en vacances en Sardaigne quand Lukas avait 11 ans, raconte Petra, sa maman, de son bel accent tchèque. Il y avait beaucoup de spectacles dans l'hôtel où nous étions

«Normalement, les danseurs mesurent 10 cm de plus que moi. J'ai travaillé d'arrache-pied pour compenser ma taille avec mon agilité ou ma rapidité.»

et les danseurs le passionnaient. «De retour en Suisse, elle n'hésite pas à l'inscrire à l'École de danse de la Côte. La magie opère très vite: «J'ai adoré m'exprimer avec mon corps sous cette forme d'art et faire des mouvements en adéquation avec la musique», précise Lukas, fan de rock des années 80.

Peter Pan devient grand

Très vite, il impressionne. Son talent devient trop grand pour l'école formatrice morgienne. Il est repéré par l'AFJD, une association créée en 2003 et soutenue par le Canton de Vaud, qui

offre notamment à ses danseurs, âgés de 10 à 16 ans, la possibilité de concilier sport et études. On y retrouve des professeurs renommés qui ont usé leurs pointes dans le monde entier. Pierre Wyss est l'un d'entre eux. Premier Suisse à avoir remporté le prestigieux Prix de Lausanne en 1975, l'ancien danseur de la compagnie de Stuttgart se remémore parfaitement la première fois où Lukas a performé sous ses yeux: «Son côté artiste m'a tout de suite frappé. À côté du physique et de la technique, Lukas a une sensibilité rare et profonde qu'il arrive à transmettre.»

Directeur de quatre compagnies en Allemagne pendant vingt ans avant de revenir aux sources, Pierre Wyss prend tout de suite le Pampignolais sous son aile. Le professeur créera même un spectacle sur mesure pour lui: «Peter Pan». «Ça reste le plus grand succès que notre école ait connu. À tel point que de nombreux garçons se sont inscrits», rigole le chorégraphe aux multiples casquettes. Dans le rôle du petit garçon qui ne voulait pas grandir, Lukas fascine face au Capitaine Crochet. Au point de taper dans l'œil des plus grandes compagnies.

Prague, Munich, Londres... Lukas aurait pu danser sur les planches des plus grandes villes d'Europe mais une cité en particulier l'attire: Zurich. Au bord de la Limmat, l'Opernhaus Zurich fait partie des trois uniques compagnies helvétiques et compte parmi les dix meilleures au monde. Après une audition, le double vainqueur du Pour-cent culturel Migros intègre sans ambages la Tanz Akademie Zurich dirigée par Oliver Matz et Steffi Scherzer.

Pendant trois ans, Lukas va vivre, manger, dormir et respirer danse avec plus de huit heures d'entraînement par jour. Mais pas seulement: «On avait également des cours de musique, d'improvisation, d'anatomie ou de culture générale, ce qui m'a permis de décrocher un CFC en danse», précise l'athlète affûté. Grâce à son diplôme, il pourra se réorienter à la fin de sa carrière en professeur de danse ou chorégraphe. «Créer un spectacle, une chorégraphie ou apprendre des pas à une compagnie demandent beaucoup d'inspiration et une expérience que je n'ai pas encore», admet humblement Lukas, qui a le regard fixé sur l'instant présent et ses mouvements de danse.

Un petit gabarit

Au cœur de la ville la plus peuplée de Suisse, la dure réalité se heurte alors à lui. Dans une école d'une centaine de danseurs internationaux aspirant aux plus grandes compagnies, son talent seul ne suffit plus et le Zurichois d'adoption de 1 m 72 souffre de son petit gabarit: «Normalement, les danseurs mesurent 10 cm de plus que moi. Ils sont plus puissants et ont ainsi plus de facilité dans le pas de deux pour soulever les filles. J'ai travaillé d'arrache-pied pour compenser ma taille avec mon agilité ou ma rapidité tout en faisant des mouvements amples et allongés.»

Fougueux, l'artiste qui danse au ressenti a dû faire un travail sur lui-même pour canaliser son énergie et s'adapter au monde professionnel: «On m'a posé un ultimatum, soit je changeais ma manière de faire soit je pouvais me trouver une autre école.» Un mal pour un bien. À force d'abnégation, le danseur de Pampigny intègre ensuite le Junior Ballet Zurich. Son rêve. Et ce malgré des offres venant d'Allemagne ou encore de République tchèque.

Pourtant, le Vaudois peut encore aller plus loin: «Lukas est encore très jeune et doit apprendre les rouages d'une compagnie, précise Pierre Wyss, il doit attendre sa chance et montrer qu'il peut interpréter un rôle. Toutes les cartes sont dans ses mains pour devenir soliste ou premier soliste à Zurich et devenir une tête d'affiche d'ici à dix ans.» Sa tête, Lukas la porte aujourd'hui sur ses épaules. Motivé et travailleur, le garçon ne s'imagine rien et se laisse porter par sa passion. Il vit simplement son rêve les pointes de pied sur terre et en l'air aussi, en dansant.

Bio

2000 Naît le 6 novembre à Lausanne. Sa mère, d'origine tchèque, travaille pour des entreprises multinationales, son père est dans le marketing. Grandit entre Pampigny et Monnaz dans les hauteurs de Morges. **2011** Premiers cours à l'école de danse de La Côte, où il joue son premier rôle marquant dans «Pinocchio». **2013** Commence la filière sport-études à l'Association pour la Formation des jeunes danseurs à Béthusy. **2015** Joue le rôle principal dans «Peter Pan», un spectacle sur mesure qui connaît un succès retentissant. **2017** Intègre la prestigieuse Tanz Akademie de Zurich. **2018** Premier prix d'étude du Pour-cent culturel Migros. Le remporte une deuxième fois une année plus tard. **2019** Entre au Junior Ballet de Zurich (deux Suisses sur 50 danseurs!). **2020** Malgré la pandémie, joue son premier spectacle avec le Junior Ballet dans «Impulse».