

Dans les coulisses des spectacles de l'AFJD qui ont lieu chaque année depuis 2005, même si chacun sait que la concentration est de mise, une certaine effervescence se fait sentir. Car ce ne sont pas moins de cinquante jeunes danseuses et danseurs en formation qui ont l'occasion de présenter le fruit de leurs entraînements. Et l'on peut lire la joie dans leurs yeux de faire, tous ensemble, partie de ces créations magiques qui émerveillent et impressionnent non seulement leurs familles mais aussi toute la salle du Théâtre de Beaulieu!

Texte : Katia Meylan

C'est grâce à Marjolaine Piguet si tous ces élèves ont la chance de pouvoir suivre des études tout en avançant à pas de bourrée dans leur carrière artistique. La directrice de l'Association pour la Formation de Jeunes Danseurs et son équipe œuvrent pour promouvoir la formation des danseuses et danseurs dans le cadre de la scolarité obligatoire et post-obligatoire et faciliter l'insertion des jeunes de la filière "Danse-Études". L'AFJD met également sur pieds un spectacle annuel présentant le travail de ses élèves, d'abord à l'Opéra de Lausanne puis au Théâtre de Beaulieu depuis 2007. Du côté du public, comme



Photo: Pierre-Yves Cestonaro

Quand les petits rats recouvrent Peau d'Âne



Photo: Gauvain Jacot-Descombes

lorsque l'on assiste à un ballet de professionnels, on oublie facilement tout le travail qu'il y a derrière, emporté par les mouvements gracieux et légers sur scène.

S'inspirant une nouvelle fois d'un conte, c'est "Peau d'Âne", adapté de l'histoire de Charles Perrault, qu'ils présenteront cette année. Peau d'Âne est jeune, rebelle, en quête de liberté. Elle cherche le grand amour, aussi... Autour d'elle le bien et le mal s'affrontent, menés par la fée bienfaitrice un peu folle et la gouvernante maléfique. À travers des décors et des lumières mouvants, les forêts, les salles de bal et les places de village poussiéreuses prennent vie.

Dans ce ballet inédit d'une heure et demie, les styles de danse se mêlent de manière drôle et inattendue, et

la musique inspire les mouvements depuis la douceur du classique jusqu'aux sons électriques. Le spectacle est une véritable fusion entre danse et musique, puisqu'en effet, les danseuses et danseurs sont accompagnés en live par le chœur "Adoréla" et par les dix musiciens professionnels du "Step in Time Orchestra". Le binôme Jean-Samuel Racine et Renaud Delay, alias OMAR, collabore pour la quatrième fois avec l'AFJD en leur composant la musique originale du spectacle.

Trois occasions d'aller voir et écouter ces talents nouveaux ou chevronnés: le jeudi 16 mars à 19h00, le vendredi 17 mars à 20h00 et le samedi 18 mars à 17h00, au Théâtre de Beaulieu à Lausanne.

www.afjd.ch