

Jasmine Morand

Danse contemporaine

Je considère la danse contemporaine non comme une technique en soi, mais plutôt comme un assemblage basé sur différentes écoles et styles, tout en intégrant de multiples disciplines, comme les arts martiaux, le tai chi, le yoga ou les approches somatiques. Toutes ces influences, introduites dans la formation contemporaine, peuvent être considérées d'un point de vue ethnique, philosophique, esthétique ou thérapeutique. Le contenu final est la touche personnelle ou la liberté donnée à l'enseignant contemporain. C'est précisément l'une des raisons qui explique que l'art contemporain est si difficile à définir et à valoriser. Dans mon enseignement, je recherche la cohérence et l'équilibre entre ces divers éléments qui se soutiennent et s'influencent mutuellement, de même que la confrontation des esthétiques qui sert de base de réflexion pour élargir les connaissances physiques et artistiques de l'expérience dansée.

Le cours comme cartographie des expériences de danse

L'essence du cours prend appui sur différentes techniques de danse contemporaine et somatiques, comme le release, le floorwork, le pilates, le contact ou l'improvisation.

A travers les spécificités et les résonances de chacune de ces disciplines, l'étudiant parviendra à une meilleure compréhension des fondements (dynamiques, poids du corps, emploi de l'espace, écoute de soi et du groupe, etc...) qui s'intègrent à toutes les techniques qu'il pourra aborder durant sa formation de danseur ou danseuse. Il approfondira ses propres qualités de mouvements afin de développer son potentiel physique et artistique.

Dans un deuxième temps, le cours se concentrera sur la composition chorégraphique avec des travaux individuels ou en groupe. Chaque étudiant sera encouragé à revisiter sa conception du mouvement au-delà de ses habitudes et zones de confort esthétique, pour stimuler sa créativité, sa sensibilité et son bagage artistique.