

## Objectifs pédagogiques pour les groupes B, C, D et GY – Jazz Dance – Cyril Tassi

THEMES	GROUPE B	
	1 <sup>er</sup> SEMESTRE	2 <sup>ème</sup> SEMESTRE
Échauffement, souplesse & renforcement musculaire	- se familiarisent avec un échauffement spécialement conçu pour la danse jazz	- sont capables d'appliquer un échauffement basique
	- comprennent l'importance de la souplesse dans le jazz	- sont capables d'appliquer correctement les exercices de souplesse
	- comprennent quels muscles sont sollicités dans ce style	- sont capables d'appliquer correctement les exercices de renforcement musculaire
Technique	- se familiarisent avec les alignements du corps durant les exercices de base (position parallèle, jazz hands, 1 <sup>ère</sup> position en jazz)	- sont capables de respecter les alignements du corps durant les exercices de base
	- commencent à se familiariser avec les exercices d'isolation de certaines parties du corps (pliés, tendus, épaules)	- sont capables d'isoler certaines parties du corps
		- sont capables d'exécuter correctement le processus d'une pirouette en jazz (préparation, pirouette et position finale)
Qualité du mouvement		- commencent à comprendre les différentes intensités dans le mouvement en jazz (mouvements lents vs mouvements explosifs)
Musicalité & rythme		- se familiarisent avec la musique conçue pour danser le jazz et commencent à comprendre les différents rythmes associés au style étudié
Expression et créativité		- commencent à ressentir le style étudié

THEMES	GROUPE C	
	1 <sup>er</sup> SEMESTRE	2 <sup>ème</sup> SEMESTRE
Échauffement, souplesse & renforcement musculaire	- sont capables de reproduire l'échauffement que le professeur a créé sans son aide	
	- sont capables de reproduire correctement les exercices de souplesse	
	- sont capables de reproduire correctement les exercices de renforcement	
Technique	- sont capables de respecter les alignements du corps durant les exercices de base	- commencent à respecter les alignements du corps lors de chorégraphies
	- sont capables d'isoler certaines parties du corps	- sont capables d'isoler toutes les parties du corps étudiées
		- sont capables d'exécuter des diagonales basiques à gauche et à droite
Qualité du mouvement		- sont capables d'intégrer différents mouvements explosifs ou lents dans les chorégraphies
Musicalité & rythme		- sont capables d'écouter attentivement la musique pour repérer les moments explosifs et d'autres moments clés du style jazz (attitude cool, swing, comique, élégant)
		- sont capables d'intégrer différents rythmes sur le tempo lors de chorégraphies
Expression et créativité		- sont capables de ressentir le style et de s'exprimer encore timidement mais sûrement lors des chorégraphies

THEMES	GROUPE D	
	1 <sup>er</sup> SEMESTRE	2 <sup>ème</sup> SEMESTRE
Échauffement, souplesse & renforcement musculaire		- sont capables de créer une partie de l'échauffement
		- sont capables d'expliquer pourquoi et quels exercices sont nécessaires à maîtriser pour gagner de la souplesse en jazz
		- sont capables d'expliquer pourquoi et quels exercices sont nécessaires à maîtriser pour gagner en renforcement
Technique	- sont capables de respecter les alignements du corps lors de chorégraphies	
		- sont capables d'appliquer les exercices d'isolation du corps lors de chorégraphies
		- sont capables d'exécuter une double pirouette en jazz à différents tempos (modéré et rapide)
		- sont capables d'exécuter des diagonales de niveau intermédiaire des deux côtés (droite et gauche)
Qualité du mouvement	- sont capables d'intégrer différents mouvements explosifs ou lents dans les chorégraphies	- sont capables de ressentir leurs mouvements du corps sur la musique et démontrent une certaine indépendance dans le mouvement
Musicalité & rythme	- sont capables d'écouter attentivement la musique pour repérer les moments explosifs et d'autres moments clés du style jazz (attitude cool, swing, comique, élégant)	- sont capables de ressentir la musique et de créer des mouvements qui sont adéquats sur la musique et le style de jazz
		- sont capables de créer des rythmes sur le tempo

Expression et créativité		- sont capables de ressentir le style et de s'exprimer librement lors des chorégraphies
--------------------------	--	---

THEMES	GROUPE GY	
	1 <sup>er</sup> SEMESTRE	2 <sup>ème</sup> SEMESTRE
Échauffement, souplesse & renforcement musculaire		- sont capables de reproduire et de créer une partie de l'échauffement sans l'aide du professeur
		- sont capables d'enseigner un exercice de souplesse et d'expliquer son importance
		- sont capables d'enseigner un exercice de renforcement et d'expliquer son importance
Technique	- sont capables de respecter les alignements du corps lors de chorégraphies	
	- sont capables d'appliquer correctement les exercices d'isolation du corps lors de chorégraphies	- sont capables d'appliquer correctement des exercices d'isolation complexe (rapidité, coordination)
		- sont capables d'exécuter une double pirouette en jazz à différents tempos (modéré et rapide)
		- sont capables d'exécuter des diagonales de niveau avancé des deux côtés (droite et gauche)
Qualité du mouvement	- sont capables d'intégrer différents mouvements explosifs ou lents dans les chorégraphies	- sont capables de ressentir leurs mouvements du corps sur la musique et démontrent une certaine indépendance dans le mouvement

Musicalité & rythme	- sont capables de ressentir la musique et de créer des mouvements qui sont adéquats sur la musique et le style de jazz	- sont capables de s'exprimer à travers la musique et mettre de l'intention dans l'expression corporelle
Expression et créativité		- sont capables d'intégrer différentes émotions lors des chorégraphies