

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES 2018-2019
Pierre Wyss CLASSIQUE & BOYS

Groupe C:

Les notions élémentaires ayant été acquises durant les trois premières années (A, A+, B, où les pas sont encore "décomposés"), il s'agit maintenant d'exécuter tous les pas connus de manière suivie, au rythme et à la vitesse qu'ils doivent avoir sur scène. La dynamique et la musicalité des pas seront ajoutées à leur exécution.

Les derniers pas inconnus seront appris (d'abord "décomposés", puis suivis, mais simples) pour atteindre un vocabulaire complet.

Le placement devient un acquis automatique et inconscient.

Groupe D:

Tous les pas doivent être connus. On travaille leur exécution jusqu'au succès. On rajoute toutes les "variations" des pas connus et on en augmente leurs difficultés (plus de pirouettes, plus de batterie, des équilibres plus longs, etc...).

Les enchaînements changent beaucoup plus souvent. Les danseurs doivent apprendre vite et pouvoir tout exécuter sur-le-champ.

On apprend à "danser" tout en maintenant la technique. Variations du répertoire classique.

Groupe GY:

Introduction à la danse classique poussée hors de ses limites par les chorégraphes de notre époque (Balanchine, Forsythe, Scholz, Kylian, Duato, Tetley). Cours de Pas de Deux.

Finitions et petits détails pour atteindre l'excellence. Préparation aux auditions et à l'entrée dans les grandes écoles.

Les danseurs apprennent qu'ils doivent être leur propre professeur.