

## Objectifs pédagogiques classique groupe B 2018–2019 Xochitl Cantu

Tout au long de cette troisième année, nous allons consolider la maîtrise de l'en-dehors et des appuis. Cela va permettre au placement du corps d'être en étroite liaison avec la colonne vertébrale. Ainsi, le contrôle corporel de qualité créera une verticalité mobile, fluide et harmonieuse construisant une danse musicale et nuancée.

Le vocabulaire de la danse classique va s'enrichir et la mise en place d'éléments techniques de plus en plus complexes vont commencer à être abordés. Les coordinations de ports de bras et de ports de tête en relation avec celles des jambes propres à l'Ecole Vaganova vont donner à voir la danse de chacun dans toute sa richesse.

Ainsi les épaulements et les changements de directions vont structurer l'espace propre à l'élève tout en étant dans un réel encrage au sol. La présence artistique et scénique du jeune danseur va s'intensifier grâce au travail sur le regard et sur sa projection. Les nuances d'énergie spécifiques à chaque type de pas vont se préciser et s'affiner pour développer une belle musicalité du mouvement.

La relation Musique/Danse doit être présente depuis le premier exercice du cours jusqu'à la présentation finale sur scène.

Valoriser le retour sur soi, l'autocorrection, la notion d'effort et de discipline constante permettront à l'élève d'accroître ses qualités artistiques. Il arrivera ainsi à développer toute sa puissance de travail dans le respect de sa personnalité et de sa singularité physique, psychique et artistique.